

«Интеллектуально-творческое развитие  
дошкольников через реализацию парциальной  
программы Ирины Александровны Лыковой  
«Fanclastik: весь мир в руках твоих»»

Мастер-класс

**Бирюкова Марина Владимировна,**  
воспитатель МАДОУ №15 «Сибирячок» г. Канска



**Цель:** Знакомство с конструктором «Фанкластик» как средством интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста в интегрированных видах деятельности.

### **Задачи:**

- Продемонстрировать возможности конструктора «Фанкластик» при конструировании от объектов к более сложным.
- Развивать внимание, творчество, умение планировать предстоящую деятельность и рассказывать о результатах работы.
- Повысить интерес к новому дидактическому материалу, его возможностям в педагогической деятельности.

**«Фанкластик»** образовано сочетанием слов «фантазия» и «кластер».

**«Фантазия»** — это качество, которое позволяет каждому человеку креативно решать встающие перед ним задачи (бытовые, познавательные, коммуникационные, художественные и др.), свободно комбинировать и сочетать знакомые способы действий, изобретать новые способы для поиска выхода из нестандартных ситуаций.

**«Кластер»** — объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определёнными свойствами.







## Развитие у детей универсальных способностей

- умение видеть целое (конструкцию) и его части;
- устанавливать связь между конфигурацией и назначением;
- определять пространственное положение элементов и понимать логику конструкции (выделять опорные детали и узлы крепления;
- учитывать запас прочности для адекватного изменения постройки);
- использовать детали с учетом их конструктивных свойств;
- заменять одни детали другими в разных комбинациях;
- находить творческие решения;
- не бояться апробировать варианты, замечать и своевременно исправлять ошибки, оценивать результат своей и совместной с другими детьми деятельности

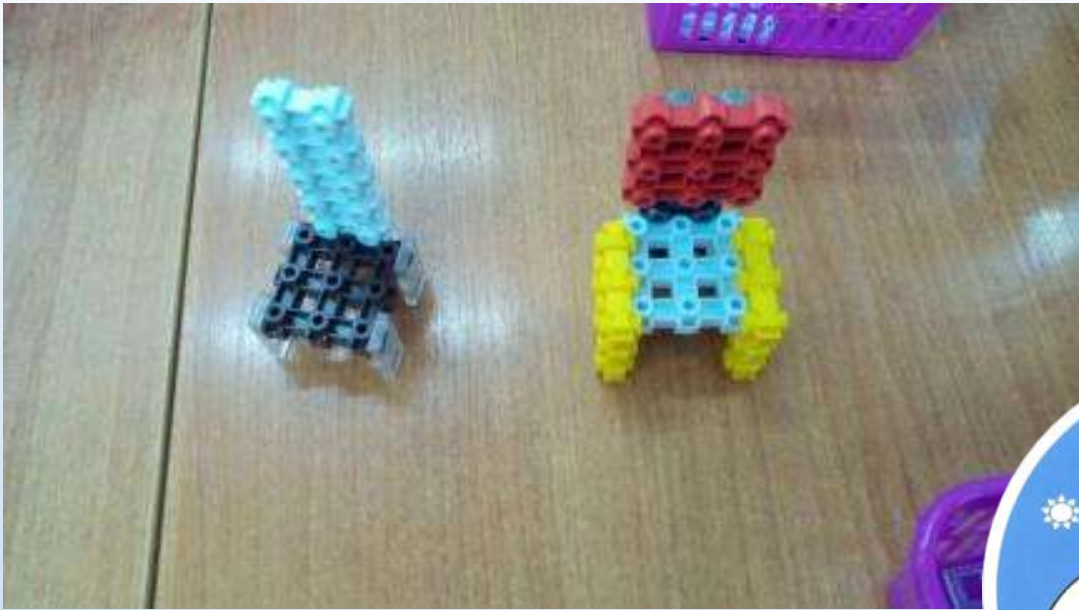


# Развитие функций анализа и синтеза у дошкольников

- анализ первоначальной постройки, ее характеристики;
- выделение общего у обеих построек;
- изменение первоначальной постройки путем добавления или исключения определенных деталей (трансформация);
- обыгрывание полученной постройки.













## Словарь терминов.

### Основные детали.



Брусок 6x2



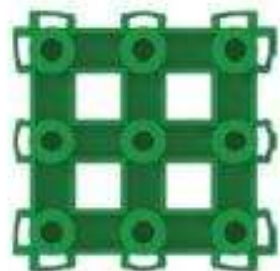
Палочка 6x1



Брусок 3x2



Палочка 3x1



Квадратик 3x3

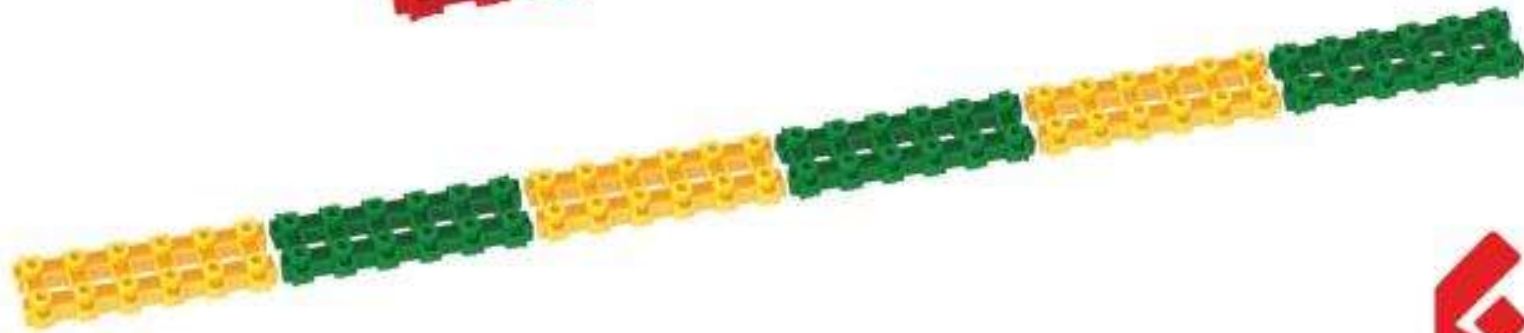
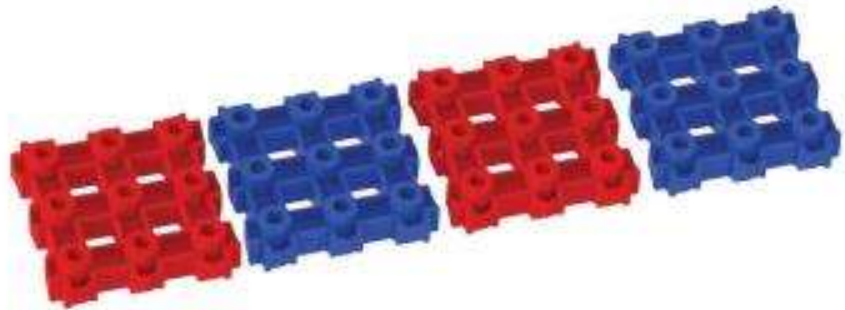


Квадратик 2x2



# 1. ВОТ ТАКИЕ РАЗНЫЕ У НАС ДОРОЖКИ

Модель 1 Узкая дорожка.  
Приставление, выкладывание.



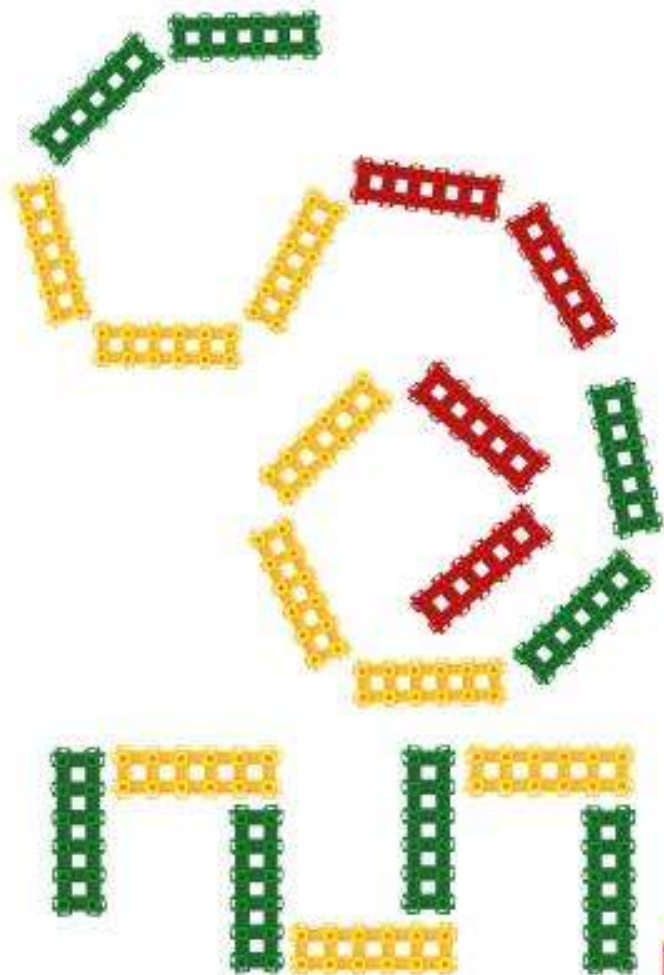


### 3. КАК ДОРОЖКА ПРЕВРАТИЛАСЬ В ЛАБИРИНТ

Модель 1 Дорожка с поворотами.

Приставление, выкладывание.

- 1) поворот деталей в пространстве;
- 2) замена одних деталей другими;
- 3) изменение положения деталей в пространстве;
- 4) создание конструкции из другого материала.



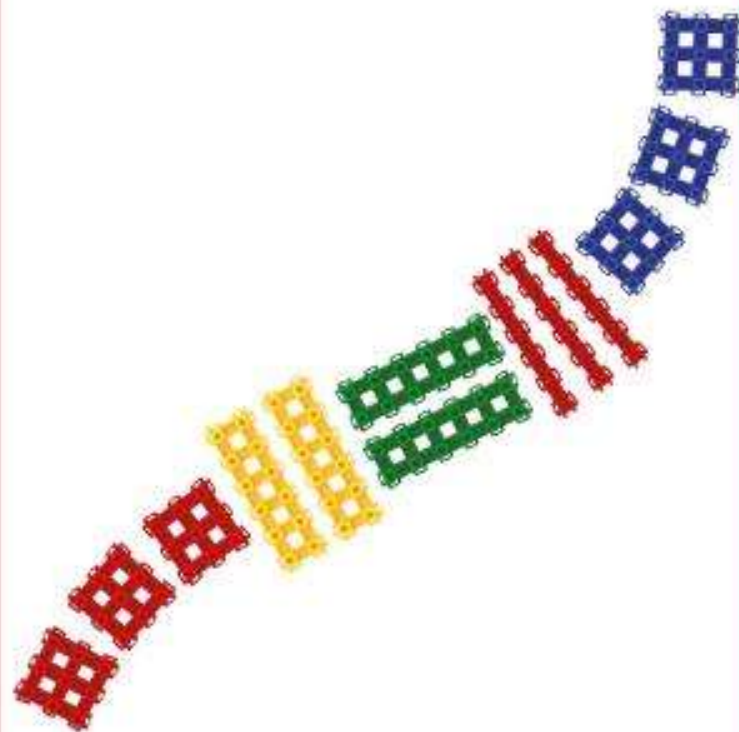
12



### 4. КАК ОБЫЧНАЯ ДОРОЖКА ПРЕВРАТИЛАСЬ В СКАЗОЧНУЮ

Модель 1 Сказочная дорожка.

Приставление, выкладывание. Свободное сочетание деталей по цвету и обгрызание. Представление о прямой и кривой линии в сравнении их конфигураций и значений.

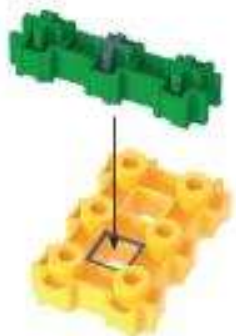


14

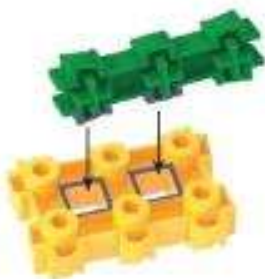
### Соединение деталей.

#### Соединение основных деталей.

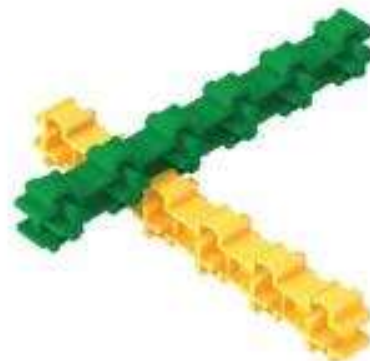
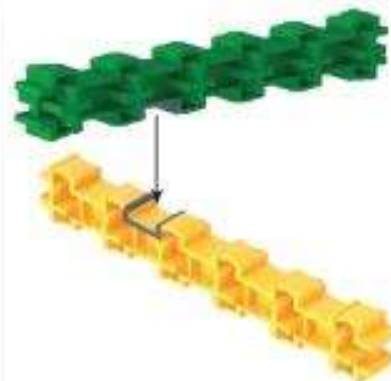
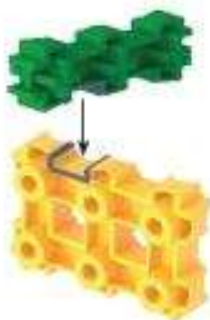
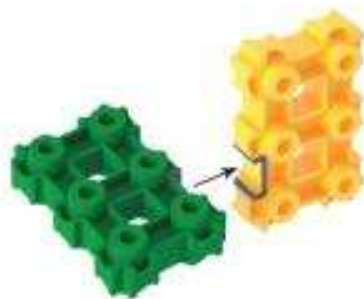
Плоскость-плоскость.



Плоскость-торец.



Торец-торец.





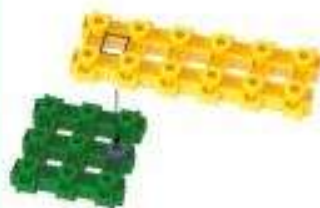
10 ВОТ КАКИЕ РАЗНЫЕ У НАС ЗАБОРЧИКИ!

Модель 3 Низкий заборчик.

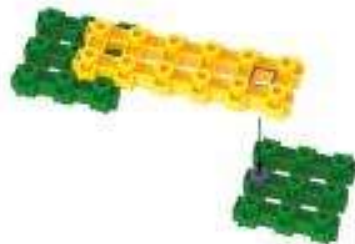
Соединение деталей (совместно с педагогом).



1



2

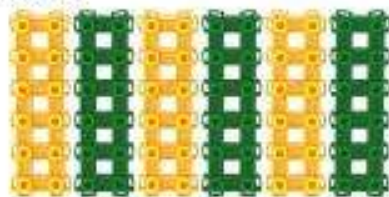


3



## 11 КАК НИЗКИЙ ЗАБОРЧИК СТАЛ ВЫСОКИМ

Модель 1 Высокий заборчик.  
Выкладочные детали.



Модель 2 Высокий заборчик.  
Освоение способа плоскость-плоскость с помощью педагога.

